



12. Moosacher **Chornacht**

20. Juli 2019 – 18 - 23 Uhr

Pfarrkirche St. Martin

Programmablauf

18.00 - 18.45 Uhr

Dixieband St. Martin

19.00 - 19.50 Uhr

**Begrüßung und
„Magnificat“ / „Gospel Voices Schleißheim“**

ca. 20.10 - 20.45 Uhr

„soundsationell“

ca. 21.15 - 22.00 Uhr

**Sonare et cantare –
Vokalensemble „Musical Meeting“ und
Blechbläserensemble „Quintetto canzona“**

ca. 22.10 - 22.55 Uhr

„Gospel-Chor St. Lukas“

ca. 23.00 Uhr

gemeinsames Abschlusslied

**Bis 19 Uhr wird ein Buffet mit Fingerfood gegen eine
freiwillige Spende auf dem Kirchenvorplatz angeboten.**

**In allen Pausen besteht die Gelegenheit, Getränke auf dem
Kirchenvorplatz zu erwerben.**

1. Programm der Dixieband St. Martin

(auf dem Kirchengvorplatz)

- Happy music
- When the saints
- Tin roof
- Livery stable blues
- Moon river
- Leavin town
- Java
- Weary blues
- Basin street
- I can´t give you anything
- Gettin sentimental
- High society

2. Programm der Chöre „Magnificat“ und „Gospel Voices Schleißheim“

Martin Völlinger: The Latin Jazz Mass (2012) – Auszüge

- Opening (Instrumental)
- Kyrie / Gloria / Psalm und Halleluja
- Sanctus / Benedictus
- Vater unser: **zum Mitsingen: siehe nächste Seite**
- Agnus Dei
- I looked up / Peace, I give to you
- Sing the song of gladness to our God

Zum Mitsingen beim Vater unser:

Chor: „Vater unser ... Herrlichkeit in Ewigkeit.“

Alle:

Vater unser

M. Völlinger

Va ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer de dein Na -
- me. Dein Reich kom me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im
Him - mel so auch auf Er - den. A - men.

Die satztechnisch und musikalisch ausgesprochen vielfältige Messe, geprägt von Empfindungen wie Freude, Zuversicht, Hoffnung und Glück, begeistert durch ihre Kombination unterschiedlichster Rhythmen und Stile – von Salsa, Samba, Gospel, bis zu Pop Ballade und Rumba. Abwechslungsreiche Grooves, einprägsame charakteristische Melodien, die ausgefeilte Harmonik, improvisatorische Elemente, ein vielfältiger Chor- und Instrumentalsatz sowie der große formale Reichtum sprechen eine breite Zuhörerschaft an.

Band: Ludwig Url (Trompete), Thomas Pistner (T-Sax),
Christina Dreesbach (Keys), Thomas Spak (E-Bass),
Stefan Gruber (Percussion)

Leitung: Christina Dreesbach (Gospel Voices)
Micky Spangler (Magnificat)

3. Programm des Chors „soundsationell“

- Sing together Children D. Holly, Arr.: C. Schönherr,
Bearb.: S. Winkler
- Lobet den Herrn A. Rieck, Text nach Psalm 103
- Wirf dein Anliegen F. Mendelssohn-Bartholdy
- Laudate K. Nystedt
- Nun ruhen alle Wälder J. S. Bach, Text: H. Isaac
- Dangerous D. Guetta/S. Martin,
Arr.: J. Bürger
- Ausencia J. Pratt, Arr.: E. Silva,
Bearb.: A. Schex
- Run to you Pentatonix,
Bearb.: F. Fuchs
- Take on me a-ha,
Arr.: O. Gies

Leitung: Sebastian Winkler

Der Chor soundsationell St. Martin ist aus dem früheren Jugendchor der Pfarrei entstanden und mittlerweile ein Chor für junge und junggebliebene Erwachsene. Das 40-köpfige Ensemble hat sich vor allem dem acapella-Gesang verschrieben. Besonderes Markenzeichen von soundsationell ist seine Vielfältigkeit in der geistlichen sowie weltlichen Chorliteratur. Das Repertoire des Chores umfasst vielerlei Gattungen und Genres von Renaissance über Barock und Romantik bis zu Jazz, Rock und Pop. Chorleiter Sebastian Winkler ist Sänger beim Chor der Polizei München, staatlich anerkannter Chorleiter und C-Kirchenmusiker. Über das Jahr gestaltet der Chor Gottesdienste, Hochzeiten und Taufen, aber auch weltliche Auftritte. Herzliche Einladung zum Jahreskonzert von soundsationell am Sa., 19. Oktober um 19 Uhr hier in der Pfarrkirche!

4. Sonare et cantare – Programm des Vokalensembles „Musical Meeting“ und des Blechbläserensembles „Quintetto canzona“

- Quintetto Canzona: Konzert für 2 Trompeten
A. Vivaldi (1730)
- Musical Meeting: Beati quorum via
W. Stanford (1852-1924)
- Quintetto Canzona: Planeten – Jupiter
G. Holst (1918)
- Quintetto Canzona: Moonlight Serenade
Glenn Miller (1940)
- Musical Meeting: Njest svjat
Stevan Mokranjac (1856-1914)
- Musical Meeting: Give us this day
Ward Swingle (1927-2015)
- Quintetto Canzona: Lemon tree
Fools Garden (1995)
- Quintetto Canzona: Perfect
Ed Sheeran (2018)
- Musical Meeting: It's raining men
P. Jabara/P. Shaffer; Arr.: S. Schirenbeck
- Quintetto Canzona: Guten Abend, gut' Nacht
J. Brahms (1868)
- Musical Meeting: Guten Abend, gut' Nacht
J. Brahms (1868), S: B. Englbrecht (1985)

Leitung: Gerhard Zeller (Quintetto canzona)

Micky Spangler (Musical Meeting)

5. Programm des Gospel-Chors St. Lukas

- Down In The River To Pray Trad.
- I Smile K. Franklin
- Have You Got Good Religion Trad.
- Tuonane Paradiso Trad.
- We Need To Hear From You A. Crouch
- Can't Nobody Do Me Like Jesus A. Crouch
- Go Tell It On The Mountain Trad.
- Shackles E.+T. Atkins, W. Campbell
- Better H. Walker

Leitung: Bastian Pusch

Aus dem anfangs zehnköpfigen Laienchor (1991) wurde ein strahlendes und engagiertes Ensemble von über 70 Sängerinnen und Sängern, das sich besonders durch seine mitreißende Bühnenpräsenz und seinen charakteristischen Sound zu einer festen Größe in Münchens musikalischer Kulturlandschaft etablierte.

Auch international fand der Gospelchor St. Lukas Beachtung: Tourneen durch die USA, Israel und ganz Deutschland, zahlreiche Fernsehauftritte sowie die Teilnahme an internationalen Wettbewerben machten ihn auch über die Grenzen Münchens hinaus bekannt.

Drei herausragende musikalische Leiter mit Albert C. Humphrey, Matthias Preißinger und aktuell [Bastian Pusch](#) führten den Gospelchor St. Lukas zu seinem heutigen Niveau und seinem ganz besonderen, unverkennbaren Sound. Der Chor überrascht immer wieder aufs Neue mit außergewöhnlichen Arrangements, berührenden Eigenkompositionen und schafft es mit seiner ansteckenden Kraft, die Botschaften der Gospelmusik zu transportieren.

Die Zusammenarbeit des Chores mit hervorragenden Sängern und Musikern hat seine beeindruckende Entwicklung maßgeblich beeinflusst. Angela Brown, Michael Flannagan, Eric Bond, Liz Howard und Janet Tyler haben die außergewöhnliche Qualität hervorgebracht und den schwarzen Spirit des Chores geprägt.

6. Gemeinsames Abschlusslied

Guten Abend, gut Nacht (Wiegenlied)

J. Brahms; Chorsatz: MS

1. Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit Ro-sen be-dacht, mit die-
2. Gu-ten A-bend, gut' Nacht, von Eng-lein be-wacht, die-
5
Nä-glein be-steckt, schlupf un-ter die Deck': Mor-gen
zei-gen im Traum dir Christ-kind-leins Baum. Schlaf nun
9
früh, wenn Gott will, wirst du wie-der ge-weckt. Mor-gen
se-lig und süß, schau im Traum 'sPa-ra-ra-dies. Schlaf nun
13
früh, wenn Gott will, wirst du wie-der ge-weckt.
se-lig und süß, schau im Traum 'sPa-ra-ra-dies.